

pios; sin perjuicio de proceder como corresponde en caso de que las infracciones tengan el carácter de falta o delito.

Artículo 13.—En la multa establecida en el artículo precedente incurrirán también las personas que, sin obtener la licencia respectiva, intervengan en lides de gallos.

Artículo transitorio.—Mientras se amplían los planes de arbitrios vigentes, con el que corresponda a las lides de gallos, las Municipalidades cobrarán el que tenían autorizado por tal concepto antes del 17 de abril de 1937, en que fueron prohibidas.

Comuníquese.

AREVALO.

El Ministro de Gobernación,
C. LEONIDAS ACEVEDO.

Reglamento para las Bandas Civiles de Música de la República.

Palacio Nacional: Guatemala, 3 de febrero de 1953.

El Presidente Constitucional de la República,

ACUERDA:

El siguiente

Reglamento para las Bandas Civiles de Música de la República

Del director

Artículo 1º.—Las Bandas Civiles de Música de la República en lo que respecta a su parte técnica y artística y a su organización, dependen de la Inspección General de Bandas Civiles, adscrita al Ministerio de Gobernación; y en lo administrativo y disciplinario, a la Gobernación departamental respectiva.

Artículo 2º.—Los directores, músicos mayores y demás personal de las Bandas son de nombramiento del Ministerio de Gobernación, ya sea a propuesta de los Gobernadores departamentales o del Inspector General de Bandas Civiles. En el primer caso, llevarán el "Visto bueno" del inspector general, quien para otorgarlo, cuando lo considere necesario, practicará examen de los candidatos.

Artículo 3º.—Los músicos reportados por más de tres veces y que aparezcan con faltas graves en su hoja de servicio, una vez destituidos, no podrán volver a ser nombrados. La Inspección General llevará una nómina de todo el personal de Bandas Civiles, con las anotaciones correspondientes.

Artículo 4º.—Corresponde a los directores de Banda promover todo cuanto concierna al mejoramiento orgánico, técnico y artístico del conjunto puesto bajo su dirección.

Artículo 5º.—Son obligaciones de los directores:

- a) Informar al Gobernador departamental diariamente, de las novedades, servicios cumplidos, faltas de capacidad, faltas de asistencia y de disciplina, vacante, etcétera. De tales informes enviará copia a la Inspección General de Bandas Civiles para formar su registro;
- b) Exigir a los solicitantes, o aspirantes a llenar los puestos vacantes, un certificado de aptitud; y de buen comportamiento si ha estado sirviendo en otro Cuerpo de Banda, anteriormente;
- c) Ordenar al músico mayor que antes de cada ensayo o de cada servicio, pase lista de personal; y observar cuidadosamente el estado del instrumental y el de los uniformes de los músicos;
- d) Tener bajo su responsabilidad el instrumental, el mobiliario, repertorio y demás enseres del Cuerpo de Banda bajo su dirección;
- e) Rendir cuantos informes le sean pedidos acerca del Cuerpo de Banda que dirige, y desempeñar las comisiones y servicios que dentro de la órbita de sus funciones y competencia artística, le encomiende la superioridad;
- f) Organizar y dirigir personalmente los conciertos de conjunto, para los cuales seleccionará el programa apropiado. Asimismo, dirigirá los ensayos, y cuando tenga que ausentarse del salón de estudios, será sustituido por el músico mayor;
- g) Dar cuenta al Gobernador de las faltas de disciplina que cometan los músicos; y de la falta de aptitud artística y musical de éstos, la dará al inspector general de Bandas Civiles;
- h) Para dar curso a una solicitud de baja presentada por alguno de los músicos que integren el conjunto, el director hará constar:
 - 1º Clase que ocupa el instrumento que toca;
 - 2º Conducta que haya observado; y
 - 3º Tiempo de servicio continuo;
- i) Para proponer a una persona para que se le dé alta como músico, deberá tener presente lo siguiente:
 - 1º Que haya vacante;
 - 2º Que el interesado exhiba certificado de aptitud, y si ha servido en otros Cuerpos, el de buena conducta, extendido por el respectivo Gobernador departamental;
 - 3º Si no presentare certificado de aptitud, o éste no fuere suficiente, practicar al solicitante un examen práctico sobre su instrumento, y teórico sobre música en general, en relación al papel que habrá de desempeñar;

- j) Exigir a todos los integrantes del conjunto: riguroso aseo personal; mantener sus uniformes limpios y enteros; su instrumento en perfectas condiciones de servicio y lo más brillante posible, si es metálico; orden y moralidad, para el prestigio del Cuerpo.

Músico mayor

Artículo 6º—Sus obligaciones son: colaborar con actividad al lado del director, quien es su jefe inmediato superior, y sustituirlo en los casos que determina este Reglamento.

Artículo 7º—Cuando sustituya al director, por ausencia de éste u otro motivo, el músico mayor tendrá todas las atribuciones del director y asumirá sus responsabilidades; en consecuencia, a él corresponderá dirigir los ensayos, conciertos y demás servicios que haya de prestarse por la Banda Civil de Música.

Artículo 8º—Al presentarse de nuevo el director para reasumir su cargo, le dará parte circunstanciado de todas las novedades ocurridas; de las órdenes y disposiciones que hubiere dictado, y de todo cuanto hubiere ocurrido en el Cuerpo durante su ausencia.

Artículo 9º—Desarrollará toda su eficiencia conjuntamente con el director, para armonizar y modernizar el servicio musical, para hacer más eficaz la acción del director.

Del músico de guardia

Artículo 10.—El director de la Banda o, en su defecto, el músico mayor, designará a uno de los componentes del Cuerpo como músico de guardia, cuidando de que el nombrado sea persona cumplida, activa y discreta. Sus obligaciones principales son:

- a) Citar al personal siempre que lo ordene el superior;
- b) Cuidar que se mantenga en perfecto estado de limpieza el salón de estudios y local donde se reúne el Cuerpo; y
- c) Llevar a su destino los oficios que se le entreguen para el efecto, así como a la Gobernación departamental el libro de novedades, y regresarlo después de haber recogido las firmas del caso.

De los músicos en general

Artículo 11.—Todo músico de alta en el Cuerpo prestará obediencia a sus jefes, debiendo ser disciplinado en el servicio y respetuoso para sus compañeros.

Artículo 12.—Ninguno de los músicos podrá dirigir sus solicitudes sin observar el conducto regular, ni hacer peticiones colectivas que no sean justas y que se refieran a asuntos sencillos, que merezcan una pronta resolución.

Artículo 13.—Sin previo permiso de sus jefes, no podrá asistir a otros servicios distintos de los oficiales que deba desempeñar el Cuerpo de Banda al que pertenece; y ello únicamente cuando el propio servicio oficial lo permita.

Artículo 14.—Mantendrá limpio su uniforme y en perfectas condiciones, para usarlo en cualquier momento en que deba asistir a un acto oficial.

Artículo 15.—Cuidará de su instrumento, manteniéndolo limpio y en condiciones de prestar el servicio más eficiente. Después de haberlo utilizado, lo guardará en el lugar correspondiente, con todo cuidado, evitando que sufra descomposturas.

Disposiciones generales

Artículo 16.—Para la mejor armonía y desarrollo de las actividades encomendadas tanto al director como al músico mayor, todos los integrantes del Cuerpo deben respetarse mutuamente, evitando los malos tratos de obra o de palabra.

Artículo 17.—En los Cuerpos de Banda Civil de Música en que funcione anexo un conjunto de marimba, éste queda sujeto a las disposiciones del presente Reglamento; y la Gobernación departamental designará entre los músicos al que de ellos deba fungir como director del conjunto de marimba, sin perjuicio de la jerarquía que sobre todos tiene el director de la Banda Civil.

Artículo 18.—Tanto el Cuerpo de Banda Civil como el conjunto de marimba quedan obligados a cumplir cualquier disposición emanada de la Gobernación departamental, ya se relacione con el mejoramiento de los mismos o bien al cumplimiento de deberes. Asimismo acatarán las órdenes que les imparta para efectuar tocaditas o conciertos, ya sea de marimba o de la Banda Civil de Música.

Horario

Artículo 19.—Las horas de estudio serán todos los días, a excepción del domingo y días declarados de fiesta nacional, de las 8.30 a las 10.30.

Sanciones

Artículo 20.—Las faltas en que incurran los músicos, siempre que no constituyan delito, serán castigadas de la manera siguiente:

- a) Amonestación hasta tres veces, pero la última debe ser por escrito;
- b) Arresto; y
- c) Destitución.

Artículo 21.—Para los efectos del artículo precedente, se consideran como faltas al servicio:

- a) La inasistencia a los estudios y conciertos, en las horas reglamentarias;
- b) Desatender las órdenes dadas por los jefes inmediatos superiores dentro de sus atribuciones, y negarse a su cumplimiento;
- c) Presentarse a sus labores en estado de ebriedad;
- d) Ser indisciplinado e irrespetuoso para con sus jefes;
- e) Faltar al trabajo sin previo permiso de sus jefes; y
- f) Ausentarse del servicio en horas de estudio o de concierto.

Artículo 22.—Para aplicar la sanción que indica el artículo 20, inciso b), el director pasará el parte respectivo a la Gobernación departamental, a fin de que ésta, previos los trámites del caso, resuelva lo procedente.

Comuníquese.

ARBENZ.